

OLGA PERICET  
PRESENTA

DE UNA PIEZA





## DE UNA PIEZA

El tiempo gira incesante y genera nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual, y que desaparecen en el futuro próximo.

Cada uno de ellas es *una pieza del gran mosaico de la vida creativa de un artista.*

El trabajo que presento deriva del concepto de un conocidísimo rompecabezas de origen chino llamado *Tangram*, su objetivo es reproducir la figura que se nos propone utilizando las piezas de las que disponemos.

En este espectáculo quiero cristalizar algunos momentos de mi trayectoria artística con 5 piezas elegidas, unas de mis anteriores trabajos y otras creadas en este momento que vivo... dando como resultado una *nueva forma.*



## FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE: *Olga Pericet*

DIRECCIÓN MUSICAL: *Olga Pericet*

MÚSICA ORIGINAL: *José Ángel Carmona, Antonia Jiménez*

MÚSICA GRABADA: *Magna Antología del folckore musical de España, El Aguajetas, percusión de Kike Terrón, "Ambient" Hector González.*

GUITARRA: *Antonia Jiménez*

BANDOLA: *José Ángel Carmona*

CANTE: *Miguel Lavi y José Ángel Carmona*

PALMAS Y COLABORACIÓN ESPECIAL EN EL BAILE: *Juan Amaya "Pelón"*

## FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: *Gloria Montesinos*

DISEÑO DE SONIDO: *Kike Seco*

DISEÑO DE VESTUARIO: *Yaiza Pinillos*

TALLER DE VESTUARIO: *Soledad Arenas y Gabriel Besa*

ZAPATOS: *Gallardo*


DISEÑO GRÁFICO: *Loredana Pellecchia*

FOTOGRAFÍA: *Paco Villalta, Alberto Hidalgo, Martín Guerrero, Ana Iturbe*

PRODUCTORA EJECUTIVA: *Ana Carrasco*

PRODUCCIÓN: *Olga Pericet*





*Una veterana artista, curtida en mil batallas y con una versatilidad única.*

*Un flamenco personal, de raíz arcaica, pero contemporáneo... por la manera de plantear la escena, la correlación y estructura de los números y la interacción con cante y música.*

SILVIA CALADO.  
Flamenco world

### **El cisne negro**

*Bella y enigmática.*

*Es sorprendente como siendo tan menuda puede hacerse tan enorme en escena. Baile trepidante y aguerrido...sus paseos y carretillas son ágiles y preciosistas. Nítido y matizado el zapateado. Es un clavel que eclosiona ante el cante y el toque. Una artista portentosa a la que le quedan muchas grandes páginas por escribir en la historia de la danza, ya sea flamenca, clásica o contemporánea. Es un bello cisne con cuerpo y sustancia para hacer lo que quiera.*

FRANCISCO SÁNCHEZ MÚGICA  
Diario de Jerez

### **Cuando el baile se impone.**

*Olga, además, atesora una experiencia que no es baladí y que se pudo percibir en la variedad de registros - desde la escuela bolera a la clásica española o al flamenco - que desplegó en su estreno.*

*Catálogo de bailes, cantes y músicas que compusieron una obra para cuyo disfrute no hace falta guión.*

FERMÍN LOBATÓN  
El País

### **La belleza y el estilo de Pericet crean euforia en el Villamarta**

*...las zapatillas por los tacones y los palillos por la bata de cola y el mantón de manila. Elementos que contribuirían a poner de manifiesto el arte de esta joven bailaora, pero que eran, sin duda alguna, prescindibles. Ya que la belleza y destreza de Olga Pericet sobre el escenario eran más que suficientes, y el público se percató enseguida de que estaban ante una pequeña/gran artista.*

CRISTINA DOMÍNGUEZ.

(Vivajerez.Es) Andalucía Informacion.

### **Baile español, clásico y flamenco en uno solo.**

*Olga Pericet fue capaz de transformarse para dar esplendor a una obra conceptual y de vanguardia. Una mirada al futuro, al movimiento contemporáneo, que aún no ha llegado, al futuro visto desde el presente.*

ANTONIO CONDE CRÍTICO  
La Voz Digital.

*La inteligencia y capacidad de Olga han logrado una creíble mezcla de detalles oníricos con baile tradicional pero fresco.*

ESTELA ZATANIA  
De flamenco

*Olga puso de manifiesto una capacidad soberbia de transformación y adaptación a las distintas formas de entender el baile flamenco en la actualidad. La cordobesa sacó todo jugo al elenco artístico que la acompañaba, ordenó el enorme trabajo que precisa un espectáculo de esta enjundia y supo enfocarlo hacia la cuarta pared del teatro.*

JAVIER PRIETO.

CRÍTICAS



CÓRDOBA, 1975

Licenciada en danza española y flamenco en Córdoba y conocedora del contemporáneo, Olga Pericet es presentada como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España.

Ha compartido escenario junto a figuras como Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda, Carmen Cortes entre otros...

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo *"Bolero, carta de amor y desamor"*, y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo

## BIOGRAFÍA



*"Cámara negra"*, ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel Doña. **Chanta la Mui**, realizando un montaje con el mismo nombre. Otros de sus trabajos como coreógrafa son *"Complot"*, segundo trabajo con la **compañía Chanta la Mui**, estrenado en el ciclo La Otra Mirada del Flamenco; *"En sus 13"*, mostrado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, *"De cabeza"* (2009) participación de coreografía para la cía de Teresa Nieto, *"Recital"* (2010) tercer trabajo con su **compañía Chanta la mui**, *"Bailes alegres para personas tristes"*, creado junto a Belén Maya y estrenado en el Festival de Jerez (2010). Por este trabajo y en este festival ha recibido **Olga Pericet** el Premio Artista Revelación. **"Rosa Metal Ceniza"** (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a **mejor interprete femenina de Danza en XV premios Max** de las artes escénicas, **"De una pieza"** (2012) estrenado como prelude a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania. (2014) estreno del espectáculo **Pisadas, fin y principio de mujer** en el *Festival de Flamenco en Jerez*. (2015) Presenta su ultimo espectáculo **FLAMENCO (Untitled)** estrenado en el *Repertorio Español de Nueva York* Festivales, teatros y galas de gran prestigio por donde a mostrado sus trabajos y colaboraciones: Flamenco Festival Washington (GW 's Lisner Auditorium), Boston (Emerson Majestic Theater)





New York (City Center), Londres (Sadler's Wells), Australia (Opera House), Miami (Arsht Center)...

Maison de la Danse, Francia, Festival Días de Flamenco en Tel Aviv, Flamenco viene del Sur, Festival Danza Valencia, Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Festival del Mercats de la Flors, Festival de Madrid en Danza, Gala del 20 Aniversario de la Unión de actores, Gala de la Danza Expo de Zaragoza (2008), Gala Flamenco Festival (2007) (2012).

**PREMIOS CON LOS QUE SE HA ALZADO LA COREÓGRAFA Y BAILARINA SON:**

- Premio extraordinario de Teatro ACE AWARDS 2016
- Premio MAX 2015 mejor bailarina principal por PISADAS
- Premio OJO CRITICO RNE 2014
- Premio "Flamenco Hoy" otorgado por la crítica especializada a la mejor bailaora (2012).
- Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011)
- Premio Nacional de Flamenco Pilar López

- Premio Villa de Madrid a la mejor intérprete de danza (2006).
- Primer premio de coreografía y música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).



## BIOGRAFÍA

JUAN AMAYA

“EL PELÓN”

Nace en el seno de la familia Amaya, una de las sagas con más prestigio dentro del panorama flamenco. Su formación es principalmente autodidacta. Premio “José de la Vega 2004 por Jaleos.

Comenzó en la Compañía Andaluza de Danza en el espectáculo “*Réquiem flamenco*”, dirigido por el maestro Mario Maya. Trabaja con Israel Galván en el espectáculo “*Galvánicas*”, Compañía de Manuela Carrasco con “*Café Cantante*”, espectáculo “*Triana Bohemia*”, dirigido por Juan Fernández “*Farruquito*”, “*Flamenco Land*” y “*Flamenco School Musical*” de Laura Vita. Durante su carrera ha hecho colaboraciones publicitarias junto al maestro Paco de Lucía. Actualmente es arista invitado en el espectáculo “*De una pieza*” de Olga Pericet.







CONTRATACIÓN:

[www.olgapericet.com](http://www.olgapericet.com)

+34 687 048 256

[anacarrasco@peinetaproducciones.com](mailto:anacarrasco@peinetaproducciones.com)  
[www.peinetaproducciones.com](http://www.peinetaproducciones.com)