

Het PAROOL DINSdag 3 APRIL 2012

kunst & media

23

Virtuoze Olga Pericet is de baas

FLAMENCO Olga Pericet, *De una pieza*. Gezien: 30/3 in LantarenVenster (wereldpremière). Morgen in het Bimhuis.

★★★★☆

Flamenco is allang niet meer een enclave in de wereldmuziek waarin geen geluiden van buiten doordringen. De invloeden van jazz, latin en Afrikaanse muziek zijn heel gewoon. Maar de vermenging met elektronische muziek is dat niet.

Danseres Olga Pericet, die voor het tussenjaar van de Flamenco Biënnale *De una pieza* heeft gemaakt (de volgende Biënnale is begin 2013), opent met elektronische klanken, gevolgd door een stoelendans. Waar Olga haar voeten zet, verlaat de muzikant zijn stoeltje voor haar. Het is een grappig statement: ik, Olga Pericet, ben hier de baas.

Ter geruststelling van de flamencoliefhebber: het elektronische intro duurt maar even. *De una pieza* is verder een mengeling van persoonlijk geïnterpreteerde flamenco en Spaanse volksdans. Pericet benut zelfs uitgebreid een element uit de klassieke flamenco dat in onbruik is geraakt: de bata de cola (sloop), waarmee zij virtueuze draaiingen en zwaaiingen maakt. Ook de aloude mantón (omslagdoek) wordt in haar handen een wervelend op engelenvleugels lijkend attribuut.

De piepkleine Pericet heeft een enorme spankracht en explosiviteit. Als zij zich dubbelgevouwen opmaakt voor een draai, lijkt ze elke

vezel in haar lichaam aan te spannen, zodat ze als een losbarstende veer die draai in schiet.

Het hoogtepunt is een moment dat zij bijna niets doet. Haar begeleidster, de gitariste Antonia Jiménez, houdt haar handen stil, net als de handenklappende danser en zangers. Pericet staat rechtop, vooraan de speelvloer, en maakt kleine, gestileerde handbewegingen, soms met een schokkerigheid die ontleend is aan de streetdance. Het is

Het hoogtepunt is het moment dat zij bijna niets doet

het bewijs hoe goed zij is. Alles wat zij daarvoor heeft gedaan, wordt samengeballt in dat adembenemende bijna-nietsdoen.

De zangers, Miguel Lavi en José Ángel Carmona, begeleiden de dans van Pericet met verve. De jonge Lavi is een groot talent. Hij zou alleen wat meer dynamiek in zijn zang moeten leggen. Danser Juan Amaya 'Pelón' is de enige die een beetje uit de toon valt. Zijn roffels zijn niet allemaal even scherp en soms komt hij niet goed uit. Misschien was het de spanning van de première.

De voorstelling was aan de korte kant (zeventig minuten) en een gezellige bulería als toegift zat er niet in. Maar dat deed aan de kwaliteit van de voorstelling niets af.

JOS BLOEMKOLK

Olga Pericet maakt diepe indruk in *De una pieza*.

FOTO JAVIER FERGO

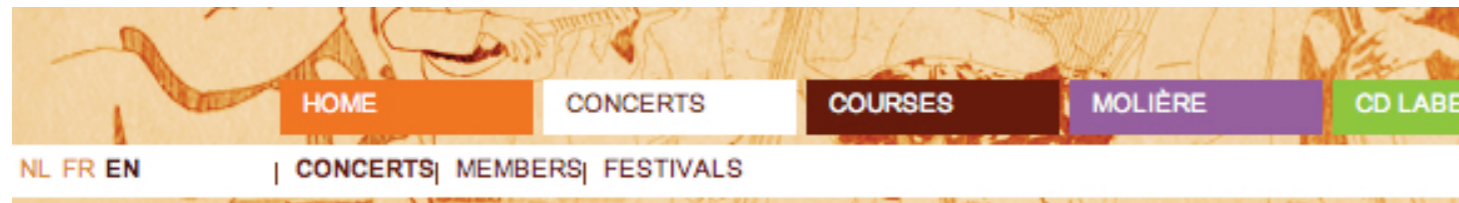
Topseries bij de publieken

Van onze mediareactie

CANNES – De Publieke Omroep heeft op de televisiebeurs in Cannes de topseries *Borgen* en *The Borgias* aangekocht.

De buitenlandse aankoop is exemplarisch voor de publieke omroep nieuwe stijl, waarbinnen acht omroepen overblijven. "Tweehonderd miljoen bezuinigen is alleen mogelijk met grootscheepse hervormingen," zei NPO-baas Henk Hagooort. Het aantal programma's dat in het buitenland wordt gekocht, neemt daarom toe. Hagooort: "Een uur aankoop is circa 65 procent goedkoper dan een uur binnenlands product."

Hans Schwarz, hoofd buitenlandse aankoop van de NPO, kocht zes nieuwe series aan op de televisiebeurs MIP in Cannes. Het Engelstalige *The Borgias* volgt de Italiaanse familie Borgia en de opkomst van een corrupte patriarch naar het pausdom. De Nederlandse Lotte Verbeek speelt zijn minnares. De serie wordt deze zomer door de Avro uitgezonden. *Borgen* gaat over de eerste vrouwelijke premier van Denemarken. Deze reeks heeft vorig jaar een plaats bij de Vara. Bij de KRO zijn dit najaar op Nederland 1 Britse detectiveseries te zien: *Scott and Bailey* en *Death in Paradise*. De EO zal twee nieuwe BBC-natuurseries in HD uitzenden: *Earthflight* en *The Great Barrier Reef*.



MUZIEK
PUBLIQUE

several folk du monde

MEMBER CARD

RADIO
Muziekpublique

Concerts

| Next

Choose a date

By event

saturday 31 march 2012 , 20:00

Molière, Galerie de la Porte de Namur, 3 Square du Bastion, 1050 Brussels (Ixelles)

Olga Pericet (Spain) SOLD OUT

Noche de Flamenco



"Olga Pericet, a petite and tenacious woman who on stage grows with the dance, which one must say is exceptional" El País
For years, the specialist and international press have been heaping praise on **Olga Pericet's** performances. Journalists from ABC, El Mundo, El País, the **New York Times** and flamenco.com, to name but a few, share the same fascination for this young dancer's extraordinary dramatic power.

Olga Pericet is steeped in traditional styles, particularly tablaos and peñas. Building on

this experience, she has developed something more personal, thanks to her masterful technique and profound knowledge of classical Spanish dance. Her attraction and natural aptitude for theatre make her performances truly unique. **Olga Pericet** studied with Mathilde Coral and Manolo Marin. She has danced with Rafaela Carrasco's troupe, as well as in a duo with Belén Maya.

"Olga Pericet is like a flower in full bloom. This artist is sure to write several pages in the history of dance, whether flamenco, classical or contemporary" according to the Diario de Jerez. It is easy to imagine how **Olga** triumphed at the prestigious Jerez Festival in 2011.

- ▶ **Olga Pericet**: dance and artistic direction
- ▶ **Miguel Lavi**: vocals
- ▶ **Jose Angel Carmona**: vocals
- ▶ **Antonia Jimenez**: guitar
- ▶ **Jose Angel Carmona**: bandola
- ▶ **Juan Amaya 'Pelon'**: dance, palmas

PRICE

VIDEO(S)

EL
CLUB
EXPRESS
.com

Seleccionar provincia

Identifi

Reci

Música • Artes Escénicas • Arte • Literatura • Audiovisual • Formación y encuentros • Agend

Descuentos • Concursos • Descargas legales • Newsletters • EIClubExpress Tv

Actualidad

Olga Pericet es De una pieza

Compartir

el 11 mayo, 2012 en Danza Española, Flamenco, Málaga, Noticias



Etiquetas: Bailes alegres para personas tristes, Chanta la Mui, De una pieza, en sus 13, Olga Pericet

☆☆☆☆☆ Nota: 0.0/5 (0 votos)

De una pieza es el título del nuevo montaje de **Olga Pericet**, bailarina y coreógrafa, que se estrena en el Teatro Cánovas el día 16 de mayo.

Olga Pericet es una bailarina cordobesa considerada una de las figuras más jóvenes y renovadoras dentro de la escena flamenca de hoy. Se ha formado con l@s grandes del flamenco como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero. Ha trabajado como solista y artista invitada con compañías de la altura de **Rafael Carrasco**, **Nuevo Ballet Español**, **Arrieritos**, **Miguel Ángel Berna**, y **Teresa Nieto**.

Bolero, carta de amor y desamor (2004) es el primer trabajo coreográfico de **Olga Pericet**, donde la podemos ver como solista. Ya en el 2005 crea compañía junto a **Manuel Liñán**, con el espectáculo Cámara Negra. En ese año, 2006, crea el montaje **Chanta la Mui**, codirigido con **Daniel Doña** y **Marco Flores**.

Otros trabajos coreográficos de la artista de Olga Pericet son: **Complot**, segundo trabajo con la Cia. **Chanta La Mui**, **En sus 13**, **Bailes alegres para personas tristes**, por el que recibió el **Premio Artista Revelación** en el Festival de Jerez 2010.

De una pieza es un espectáculo de danza compuesto por varias piezas, algunas de nueva creación y otras sacadas de espectáculos anteriores. Para montar la coreografía la artista se inspiró en el 'tangram' chino, un juego que reproduce una figura concreta con pocas piezas. La coreografía pone en escena siete bailes que se entremezclan para ir creando una única imagen. En España, lo presenta el próximo 16 de mayo en el Teatro Cánovas de Málaga.

Flamenco-world.com
LA WEB DEL FLAMENCO

ESPAÑOL | ENGLISH REVISTA ARTISTAS VÍDEO AGENDA CURSOS CLASIFICADOS

Buscar / Search

REDES

[f](#) [t](#) [e](#) [You Tube](#)

TIENDA ONLINE

- NOVEDADES
- OFERTAS
- CD
- DVD
- LIBROS
- TIENDA DE BAILE
- TIENDA DE GUITARRA
- TIENDA DE PERCUSIÓN
- MERCHANDISING
- PACKS EXCLUSIVOS
- POSTERS, FOTOGRAFÍAS
- CAMISETAS

REVISTA

- NOVEDADES
- NOTICIAS
- ENTREVISTAS
- GALERÍAS
- ESPECIALES
- FESTIVALES
- RESEÑAS
- ¿QUÉ ES FLAMENCO?
- BLOG

Olga Pericet protagoniza el primer Intermezzo 2012 de Flamenco Biennale Holanda

[Me gusta](#) [Tweet](#) [Share](#)

<< Anterior | Siguiente >>



Olga Pericet (Foto Palero & Lambán)

Olga Pericet protagoniza el primer Intermezzo 2012 de Flamenco Biennale Holanda. Como preludio a la cuarta edición del festival holandés, la bailaora presenta el espectáculo 'De una pieza' en una gira de ocho actuaciones repartidas entre las ciudades de Rotterdam, Brusel, Utrecht, Amsterdam, Den Bosch, Den Haag y -en Alemania- Düsseldorf. La obra, creada especialmente para este tour, cuenta en su elenco artístico con el cantaor Miguel Lavi y la guitarrista Antonia Jiménez. En las últimas temporadas, Pericet ha recorrido señalados festivales internacionales con su montaje 'Rosa, metal, ceniza', estrenado en el Festival de Jerez 2011 tras obtener en la edición anterior el Premio Revelación por su colaboración con Belén Maya en 'Bailes alegres para personas tristes'. En esta serie de "intermezzos", la preceden Joaquín Grilo con '¡Eso es!', un espectáculo creado con el músico búlgaro Theodosii Spassov; y el grupo Ultra High Flamenco.

• Dans

Flamenco Biennale: Olga Pericet - De una Pieza

donderdag 05 april 2012 20:30 / Grote zaal

AFBEELDINGEN VIDEOS

[« Vorige](#)[Volgende »](#)

"Piepklein van stuk maar groots op het podium, met een lichaam dat gewikkeld in haar jurk door een regen van bloesem lijkt te worden overspoeld." Zo omschreef de New York Times deze rising star van de hedendaagse flamencodans. Met haar wonderschone vermenging van Spaanse klassieke dans en flamenco veroverd Olga Pericet wereldwijd publiek en pers. Pericet is 'een nieuw vrij gedicht in de moderne flamenco dans', schreef de Spaanse pers. Ze werd opgeleid door Matilde Coral, Manolo Marín en danste bij Rafaela Carrasco en Belén Maya.

Als geen andere jonge danseres weet Olga Pericet met haar 'bata de cola' te spreken. De grote lange sleep die lange tijd 'uit' was in de flamencodans maakt haar rentree mede dankzij vernieuwers als Pericet die daarmee een fenomenale dramatische uitdrukingskracht aan de traditie verleent.

In Olga Pericet huizen vele danseressen. Speciaal voor de Flamenco Biennale Intermezzo serie, maakte Olga Pericet een dansrecital 'De una Pieza.' Ze nodigt daarvoor uit de veelbelovende jonge zanger Miguel Lavi. De voorstelling is een mozaïek van zeven stukken -piezas- uit haar carrière, waarin haar haar veelzijdige talent zich als een sierlijke, waaier vol subtiliteiten ontvouwt.

'Ms.Pericet was petite in stature yet bold in intent. Lifting her dress to camouflage her entire body, she appeared to be swallowed by blossoms.' (New York Times)

'Een artieste in volle bloei die nog vele grote pagina's in de geschiedenis van de dans zal schrijven, of die nu flamenco, klassiek of hedendaags is.' (Diario de Jerez)

'From the moment Ms. Pericet strode onstage she held the audience rapt. Her bright, mischievous eyes sparkled above her strikingly beautiful gown. With her youthful verve and her ready smile, Ms. Pericet was nothing like those great ladies of flamenco who, ripened by age, suggest incalculable depths of earthy experience.' (New York Sun, New York)

Line up:
Olga Pericet (dance), Miguel Lavi (vocals), Antonia Jiménez (guitar), José Ángel Carmona (bandolera, vocals), Juan Amaya 'Pelón' (palmas, dance)

Duur: 02:00u

La compañía de la cordobesa Olga Pericet completa la programación de la Feria de Teatro de Palma 2012

El montaje 'De una pieza' se pondrá en escena el viernes 6 de julio en el Teatro Coliseo

El montaje 'De una pieza', de la compañía Olga Pericet, completa el programa de espectáculos de la nueva edición de la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba), que se desarrollará del 3 al 6 de julio de 2012. Con una programación 100% andaluza, la Feria de Palma ofrece este año una programación contemporánea e innovadora que incluye teatro de texto y teatro de gesto, propuestas de circo, nuevas dramaturgias, danza en todas sus variantes, marionetas en varias de sus escalas, teatro de sombras, comedia hilarante, espectáculos de calle y piezas infantiles...

Olga Pericet está considerada como una de las figuras más jóvenes y renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, La Toná, Cristóbal Reyes y Milagros Mengíbar, entre muchos otros. Nacida en Córdoba en 1972, ha obtenido importantes reconocimientos como el Primer Premio a la Coreografía y Primer Premio a la Música en el **Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2004**, el **Premio Pilar López** a la Mejor Intérprete de Danza de los **Premios Villa de Madrid 2006**, el **Premio Max 2009** a la mejor intérprete de danza y coreógrafo o el premio a la Artista Revelación en la edición del **Festival de Jerez 2010**.

La artista cordobesa, autora de la coreografía que ella misma interpreta en el escenario, reflexiona sobre cómo el tiempo gira incesantemente y genera nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual, que desaparecen en el futuro próximo. *De una pieza* deriva del concepto de un conocido rompecabezas de origen chino, llamado Tangram, cuyo objetivo es reproducir la figura que se nos propone utilizando las piezas de las que disponemos. En este espectáculo, explica Olga Pericet, "quiero cristalizar algunos momentos de mi trayectoria artística con cinco piezas elegidas unas de mis anteriores trabajos y otras creadas en este momento que vivo.... Dando como resultado una nueva forma"

Las actividades de la Feria de Teatro de Palma estarán repartidas entre el Teatro Coliseo, la Casa de la Cultura, la Casa de la Juventud, la Caseta Municipal / Centro Municipal de Congresos y diferentes lugares de la localidad cordobesa, como los Jardines de Reina Victoria, la Plaza del Centro Municipal de Congresos, la Plaza de San Francisco o el Paseo Alfonso XIII, espacios que acogerán las propuestas de calle.

Puedes descargar las fotos de esta edición en nuestro canal:

<http://www.flickr.com/photos/feriadepalma/>



Olga Pericet amalgama su trayectoria en un rompecabezas

La bailarina y coreógrafa cordobesa Olga Pericet reúne cinco de sus coreografías pasadas y presentes en un mosaico que lleva por nombre 'De una pieza'. Baile español, clásico y flamenco se entrecruzan el 6 de julio, a las 21.30, en el Teatro Coliseo.

La artista cordobesa, autora de la coreografía que ella misma interpreta en el escenario, reflexiona sobre cómo el tiempo gira incesantemente y genera nuevas y continuas creaciones válidas para el momento actual, que desaparecen en el futuro próximo. Existe un rompecabezas de origen chino llamado Tangram que consta de siete piezas que salen de dividir un cuadrado en siete fragmentos que pueden acoplarse de diferentes maneras. El trabajo que presenta Olga Pericet, *De una pieza*, deriva del concepto de este conocido puzzle geométrico.

Así, esta joven renovadora de la escena flamenca se ha planteado: "Cristalizar algunos momentos de mi trayectoria artística con cinco piezas elegidas, unas de mis anteriores trabajos y otras creadas en este momento que vivo... dando como resultado una nueva forma".



Viana abre sus puertas al flamenco con Pericet, Liñán y Dorantes

La Fundación Cajasur organiza un ciclo de cuatro espectáculos en mayo y junio

EL DÍA CÓRDOBA | ACTUALIZADO 18.04.2013 - 05:00

0 comentarios 3 votos

Mi place 116 Twittear 7 COMPARTIR

Olga Pericet, Manuel Liñán, Mercedes Ruiz y Dorantes son los protagonistas del ciclo *Noches de flamenco en Viana*, organizado por la Fundación Cajasur para los meses de mayo y junio y que ofrece, según la institución, "una oportunidad de vivir sonoridades y discursos expresivos de Andalucía en una programación que se ha propuesto dar voz a los jóvenes intérpretes andaluces que vienen pisando fuerte en los albores de este siglo XXI".



Dorantes, Cañadilla y Castaño, ayer, en el Palacio de Viana.

El ciclo nace de la idea de que "Córdoba ha tenido el privilegio y la vocación de ser punto de encuentro de civilizaciones y crisol de culturas. Más allá de su ubicación geográfica como cruce de caminos y la presencia del Guadalquivir uniendo el oriente y el occidente andaluces a través de su caudal, Córdoba tiene el espíritu para amasar en su seno todas las conciencias artísticas y abrazarlas en su peculiar compromiso con los tiempos". Con esa misma voluntad de hermanar estéticas nace este programa que fue ayer presentado por el director de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadilla; el director de Flamenco de la Universidad de Cádiz, José María Castaño, y el pianista David Peña Dorantes. Todas las citas tendrán lugar en el Patio de las Columnas del Palacio de Viana y comenzarán a las 22:00. Las entradas se pueden adquirir en la taquilla de palacio a 15 euros, con un 30% de descuento para tarjetas Cajasur.

La programación arrancará el 3 de mayo con el espectáculo *De una pieza*, con Olga Pericet al baile, Miguel Ortega y Miguel Lavi al cante, Antonia Jiménez a la guitarra y Juan Amaya Pelón a las palmas. La obra deriva del concepto de un rompecabezas de origen chino llamado Tangram. Su objetivo es reproducir la figura que se propone utilizando las piezas de las que disponemos. En este espectáculo cristalizan algunos momentos de la trayectoria artística de Pericet, con cinco piezas, algunas de sus anteriores trabajos y otras creadas recientemente.

La programación arrancará el 3 de mayo con el espectáculo *De una pieza*, con Olga Pericet al baile, Miguel Ortega y Miguel Lavi al cante, Antonia Jiménez a la guitarra y Juan Amaya Pelón a las palmas. La obra deriva del concepto de un rompecabezas de origen chino llamado Tangram. Su objetivo es reproducir la figura que se propone utilizando las piezas de las que disponemos. En este espectáculo cristalizan algunos momentos de la trayectoria artística de Pericet, con cinco piezas, algunas de sus anteriores trabajos y otras creadas recientemente.

El 10 de mayo llegará el turno de *Trisquel flamenco*, con Manuel Liñán al baile, Antonio Campos al cante y Pablo Suárez al piano. Un espectáculo que representa la evolución y el crecimiento, el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu.

El 7 de junio, la bailaora Mercedes Ruiz presentará *Baile de palabra*, acompañada por David Lagos al cante y Santiago Lara a la guitarra. La artista recurre a la presencia más básica del cante y la guitarra para bailar flamenco tal como lo siente, adentrándose en su esencia desde las sensaciones y emociones compartidas de la música y la palabra.

Finalmente, el 21 de junio Dorantes estará en Viana con *Interacción*, acompañado por Javier Ruibal a la batería y Úrsula López al baile. Se trata de un guiño a los orígenes del flamenco.

CÓRDOBA

El duende llega a Viana

Día 03/05/2013



Pericet posa para una entrevista con ABC

El duende flamenco llega hoy al Palacio de Viana de la mano de la bailaora cordobesa Olga Pericet, que será la encargada de abrir el ciclo «Noches de Flamenco en Viana» que promueve la Fundación Cajasur durante los meses de mayo y junio. La cita tendrá lugar a las diez de la noche en el Patio de Las Columnas, donde la artista presentará su espectáculo «De una pieza» en un escenario por donde también pasearán su embrujo en las próximas semanas artistas como Dorantes, Mercedes Ruiz y Manuel Liñán.

Olga Pericet vuelve a Córdoba un año después de estrenar «Rosa, Metal y Ceniza» en el Teatro Góngora con el ciclo «Flamenco Viene del Sur». Un hecho que viene a significar que la ciudad donde se inició como bailaora comienza a reconocer la carrera de una de las artistas de la tierra más laureadas. Pericet ha sido Premio Revelación en el Festival de Jerez, ganó el Premio Nacional Pilar López del Concurso de Córdoba en 2007, cuenta en su haber con el Primer Premio del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid y también con un premio Max de las Artes Escénicas por la coreografía «De cabeza». Sin embargo, como suele ocurrir con quienes triunfan fuera de Córdoba, la bailaora sigue sin ser profeta en su tierra.

En su esperado regreso trae la obra «De una pieza», en la que la bailaora realiza una síntesis de su trayectoria profesional. En esta ocasión la idea original toma como referencia el rompecabezas chino «tamgram», un juego que propone elaborar una figura nueva partiendo para ello de piezas preconcebidas.

Olga Pericet se inspira en el juego chino del «tamgram» en su espectáculo para hoy

A través de cinco bailes que forman parte de su historia y su presente artístico, Pericet representará algunas de las piezas más destacadas de su repertorio como coreógrafa y bailaora.

Junto a ella estarán algunos de sus colaboradores habituales. Miguel Ortega y Miguel Lavi en el cante atrás, Antonia Jiménez a la guitarra y Juan Amaya Pelón a las palmas. Lamentablemente no contará en esta ocasión entre el elenco de artistas que la acompañan con el cantaor José Ángel Carmona, otra de las voces más cotizadas en el cante para baile al que su buen hacer en la última edición de la Bienal de Sevilla le valió el Giralillo al Acompañamiento al Cante.

Quienes se acerquen al Palacio de Viana esta noche tendrán la oportunidad de ver en escena a una de las bailaoras que mejor representa la contemporaneidad del flamenco. Una artista que respeta los cánones del baile, que los pule y estiliza con un magistral manejo de elementos propios de la Danza Española y la Escuela Bolera y que además se distingue del resto de su profesión por su contemporáneo uso del espacio escénico a la hora de abordar la correlación y estructura de los números que representa.

Sin duda un soplo de aire fresco para la programación de flamenco en Córdoba, que sube un nivel estos meses gracias a iniciativas como la de la Fundación Cajasur.



la GUIA DE FLAMENCO de Córdoba

PORTADA AGENDA NOTICIAS ENTREVISTAS FLAMENCO EN LAS PEÑAS VIDEOS GALERÍA DE IMÁGENES ARTÍCULOS

La exquisitez flamenca de Olga Pericet

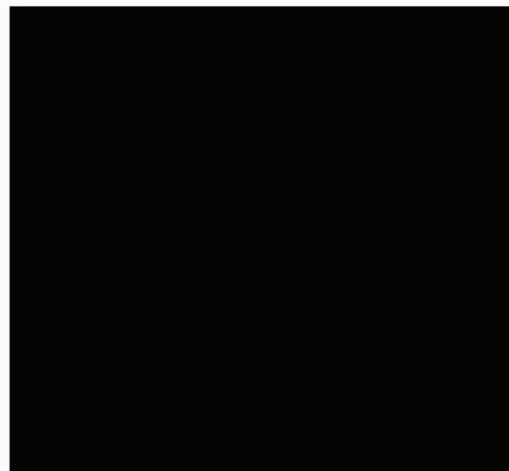
Sábado, 04 de Mayo de 2013 10:14

A. HIGUERA NOTICIAS - FLAMENCO

Mi place 70 Twittear 3 Share



Olga Pericet en uno de los momentos de su espectáculo 'De una Pieza' en el Palacio de Viana. Foto: Toni Blanco.



Difícilmente puede entenderse que, en una ciudad que pretende estar a la altura de templos del flamenco como Sevilla o Jerez, los aficionados flamencos no sepan apreciar uno de los espectáculos sin duda más jugosos que se han programado este año en Córdoba. Y más aún si la bailaora es de la tierra y está avalada por una trayectoria profesional y un sin fin de reconocimientos al alcance de solo unos pocos.

Olga Pericet abrió ayer noche el ciclo 'Noches de Flamenco en Viana' en el marco incomparable del Patio de Las Columnas, donde por desgracia la respuesta del público no estuvo a la altura del espectáculo que pudo verse sobre el escenario. Con apenas media entrada y gran parte de las butacas ocupadas por invitados de protocolo, Pericet presentó su espectáculo 'De una pieza' quedando patente en esta ocasión ese refrán popular de "no está hecha la miel para la boca del asno".

Pensar lo contrario sería quedarse corto. Y es que la frialdad y apatía en el respetable fue la tónica dominante a lo largo de un espectáculo brillante, que solo estuvo ensombrecido por los problemas técnicos de sonido en la guitarra de Antonia Jiménez durante el baile por verdiales. Ni un solo ole acompañó al baile de la cordobesa. Y no fue porque no hubiera arte y entrega sobre las tablas de Viana.

Pericet es una atleta de estampa menuda a la que se le queda pequeño el escenario que se ponga por delante. Su técnica es exquisita y su amplitud de registro la sitúan indiscutiblemente como una de las bailaoras más completas del momento. Una bailaora que ha sabido crear un estilo propio en el que conjuga perfectamente la raíz, lo contemporáneo y una puesta en escena que rehuye de tópicos en cada obra que presenta. En definitiva, lo de ayer fue un soplo de aire fresco en la cargada atmósfera flamenca a la que estamos acostumbrados.



Espectáculo 'De una Pieza' de Olga Pericet. Foto: Toni Blanco.

Sobrecogedor resultó su baile en la seguiriya interpretada por Miguel Lavi. Y magistrales las alegrías con mantón que sirvieron de cierre a un espectáculo en el que merecen mención aparte el resto del grupo, con Miguel Ortega y Miguel Lavi al canto, Antonia Jiménez en la guitarra y la colaboración especial al baile y las palmas de Juan Amaya 'Pelón'.

Noche mágica en un entorno de embrujo que vuelve a dejar en evidencia la idiosincrasia de una ciudad en la que por desgracia no suele haber muchas oportunidades de disfrutar de espectáculos de primer nivel como el que ayer ofreció esta genial bailaora.

