

Con un mantón de Manila que movió a buen ritmo en torno a su propio cuerpo, hizo un baile lleno de dignidad y ágil de zapateado, en el que dejó patente su notable clase de bailaora. Homenaje a Francisco Moreno Galván. Olga Pericet sacó lo mejor de su arte... la bailaora se deshizo en una descarga de energía desplegando temperamento y duende a raudales.

Pilar Melero, 2004, El Independiente

DIARIO CORDOBA
Jueves, 6 de mayo del 2004

CULTURA
y espectáculos

COPLA
Pasará hoy
Gala del 'Ciudad de Córdoba' de Copla en el Patio de las Campanas.

CÓRDOBA AVALA A LAS NUEVAS FIGURAS DEL CANTE, EL BAILE Y LA GUITARRA

El XVII Concurso Nacional de Arte Flamenco queda visto para sentencia

Hoy se harán públicos los ganadores de uno de los certámenes más prestigiosos del país
Los premios se entregan el próximo sábado en una gala que podrá ser seguida por internet

JUAN PÉREZ CUBILLO
CÓRDOBA

La XVII edición del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba llegó anoche al término de la fase competitiva, en la que 80 artistas se han disputado, desde el pasado día 2, los prestigiosos premios que concede el certamen en la modalidad de canto, baile y guitarra. Hoy se hará público el fallo del jurado y la presentación de la Gala Final de entrega de premios que se celebrará el próximo sábado y podrá ser seguida, por primera vez, a través de internet.

APUESTA DE FUTURO / La sesión de ayer es un punto y seguido en las actividades y una oportunidad para sacar las convenientes consecuencias; por si resulta útil vaya por delante una reflexión que tiene tinte localista sin que la pretensión sea tanto la auto-complacencia como la referencia objetiva al frío número, cual es lo elocuente de la proporción de cordobeses finalistas de un Premio que tiene larga trayectoria en Córdoba, caso de la guitarra flamenca de concierto del Premio Manolo Sanlúcar. Representan más de la mitad de los participantes que se han presentado en la fase de opción a premio, lo cual incide en la valoración de esta faceta como la que más ha evolucionado desde hace tiempo en lo concerniente a esta tierra. El Concurso a debate es esa conveniencia de dotar de componente crítico a lo ya presenciado y a la historia del certamen, sin apocaliptismos que a nada conducen: la historia es maestra para lo por venir y no un pretexto para buscar el tiempo perdido, como bien dice el poeta argentino Juan Octavio Prenz, cada momento es irrepetible y no caben lamentos posteriores, sin haberlo intentado en el instante.

La eliminación de todo juicio subjetivo es una muestra de respeto a los que han sido designados para pensar por los demás, aunque en una sociedad plural debe existir el derecho a la discrepancia. Sólo así podrá ser interpretado que sólo haya alusiones en veladura y no juicios temerarios sobre una materia en la que pontificar equivale a ponerle puertas al campo, se han disputado en esta ronda final los Premios de Cante Niña de los Peñas y Jofre, el de baile El Guito y el de guitarra en concierto Manolo Sanlúcar. La sesión de ayer no fue tan prolongada como la del día anterior, ya que disminuyó el número de intérpretes al cante. Dos notas destacadas entre los concursantes: la ausencia de cordobeses en el Premio El Guito y la presencia de alguna figura destacada del Ballet Nacional de España entre los concursantes.

La próxima comparación en este medio será para dar nombres, que se han evitado hasta el momento, y alguna referencia añadida sobre su historial. ■

PROGRAMA COMPLEMENTARIO

El bailar Joaquín Grilo actúa en el Gran Teatro

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El bailar y coreógrafo jerezano Joaquín Grilo -que obtuvo el Premio Vicente Escudero en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba de 1989- presenta hoy en el Gran Teatro su espectáculo Grilo, en el que desarrolla una visión moderna pero respetuosa con la pureza del flamenco, apoyada en la música, la danza y otros elementos escénicos y que gira en torno a seguiriyas, alegrías, bulerías y demás cantes tradicionales. El bailar estará acompañado de Pastora Galvan, que también ostenta un premio del certamen cordobés: el Aurora Pavón de la edición del 2001. En la parte instrumental estarán las guitarras de José Quedo Bolita -autor de la música de esta producción- y Ricardo Rivera, el cante de Carmen Grilo, José Antonio Núñez y Luis Monso, la percusión de Francisco González Riquito y las palmas de José Carlos Grilo.

Otra de las actividades complementarias de hoy será la mesa redonda titulada El Concurso a debate, que se celebrará en las Bodegas

►► Mara Martínez opta al premio 'Eduardo Serrano 'El Guito'.

►► Gabriel Expósito opta al premio 'Manolo Sanlúcar' de guitarra.

►► Antonio García Gómez 'El Calfá' cumplió por el 'Fosforito'.

►► Joaquín Grilo.

Campos a partir de las 13 horas. Intervenirán en la tertulia Jesús Quintero, José Luis Ortiz Nuevas, Manuel Ríos Ruiz, Agustín Gómez, Antonio Fernández Díaz Fosforito y José Luque Navajas, que actuará de moderador. ■

RECÍEN LLEGADOS | 13 | 06 | 04 | periscopio

Olga Pericet, bailarina

Esta mujer menuda, que ha hecho de todo, se crece en cuanto muerde el escenario

EDAD 28 años CIUDAD Córdoba ÚLTIMOS TRABAJOS Poeta en Nueva York, El amor brujo, Bolero y Un millón de emociones ANTECEDENTES FAMILIARES Su abuelo era cantante de flamenco, y estuvo cerca de Manolo Caracol y Carmen Amaya.

«Hace 5 años
Por esa época yo empezaba con Rafael Amargo y a su lado sigo. Llegué a él tras estudiar con José Granero, Merche Esmeralda, Julio Príncipe, Cristóbal Reyes. Me he chupado todos los vídeos de Sara Baras, de Canales... Estudié en el Conservatorio de Córdoba y en la escuela de Maika Moyano, que fue mi primera profesora. Y he hecho de todo: trabajé en un tablao en México, estuve un año en Japón con actores malabaristas. Hasta he servido copas en un pub.

✕ En la actualidad
Soy la primera bailarina en la compañía de Rafael Amargo. Él dice que soy su musa y me encantaría serlo siempre. Hoy por hoy no me considero sólo una bailarina de flamenco, aunque tengo mucho respeto por la danza clásica y contemporánea. Creo que tengo un estilo propio, estilizado y bien hecho. Y eso que tuve siempre muchos problemas por ser superchiquitilla. Soy la Candelita de El amor brujo. Pero si tengo que quedarme con un montaje, me quedo con Poeta en Nueva York. También bailo en Bolero, el espectáculo musical de Edith Salazar. Y tengo mi propia compañía. Estrés, con tres bailarines excelentes: Manuel Liña, Marcos Flores y Daniel Doña. Es un proyecto pequeño, porque no hay muchas ayudas. Hemos hecho el espectáculo Un millón de emociones.

» Dentro de 5 años
Me gustaría que se conociera un poco más mi trabajo en solitario. Me conformo con eso.

Por L. M. Marco | Fotografía Xavier González
Está de gira con 'Bolero' y 'Enramblao'.

DOMINICAL