

## De una pieza

El tiempo gira, incesante, y genera nuevas y continuas creaciones. Resultan válidas para un momento concreto, pero enseguida se desvanecen y dan paso a otras distintas. Cada una de ellas es una pieza importante y a menudo determinante dentro del gran mosaico de la vida creativa de un artista.

De una pieza parte del concepto de un conocido rompecabezas de origen chino llamado Tangram. En él los jugadores deben reproducir las figuras que se les proponen utilizando las piezas disponibles.

Lo explica la propia Olga Pericet, reconocida figura del flamenco más renovado: “En este espectáculo quiero cristalizar algunos momentos de mi trayectoria artística con 5 piezas elegidas, algunas de mis anteriores trabajos y otras creadas en este momento que vivo... dando como resultado una forma nueva”.

“Olga atesora una experiencia que no es baladí y que se pudo percibir en la variedad de registros —desde la escuela bolera a la clásica española o al flamenco— que desplegó en su estreno. Catálogo de bailes, cantes y músicas que compusieron una obra para cuyo disfrute no hace falta guion”. Fermín Lobatón, El País

*“(...) Baile trepidante y aguerrido... Sus paseos y carretillas son ágiles y preciosistas. Nítido y matizado el zapateado. Es un clavel que eclosiona ante el cante y el toque. Una artista portentosa a la que le quedan muchas grandes páginas por escribir en la historia de la danza, ya sea flamenca, clásica o contemporánea. Es un bello cisne con cuerpo y sustancia para hacer lo que quiera”.*

Francisco Sánchez Múgica, Diario de Jerez

### FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y baile: **Olga Pericet**

Dirección musical: **Olga Pericet**

Música original: **José Ángel Carmona, Antonia Jiménez**

Música grabada: Magna Antología del folclore musical de España, **El Aguajetas**, percusión de **Kike Terrón**, Ambient, de **Héctor González**

Guitarra: **Antonia Jiménez**

Bandola: **José Ángel Carmona**

Cante: **Miguel Lavi, José Ángel Carmona**

Palmas y colaboración especial en el baile: **Juan Amaya**, “El Pelón”

Fotografía: Paco Villalta

